

Levyarvio | Samanna jatkaa hienosti keskiolutjatsin perinnettä



Venla-Vanamo Asikainen

★★★★★

1980-luvun lopulla Sir Elwoodin hiljaiset värit toi tullessaan termin keskiolutjatsi. Genrelle on tosin ollut vaikea löytää jatkajaa – ainakin ennen Samannaa.

Samannan ja Elwoodien yhtäläisyydet loppuvat lyhyeen. Olennaista onkin, kuinka **Anna Pesosen** johtama tamperelainen kvartetti onnistuu luonnostelevaan jazzin ääriviivoja

Samannan sisimmässä sykkii myös lempeä anarkismi. Esikoisalbumin päättänyt *Lyhyt argumentti jazz-musiikille* on raikas ralli, joka avasi osaltaan tärkeän keskustelun pienten piirien portinvartijoista ja siitä, kuka saa soittaa. Yllättäen samalta albumilta löytyvä *Sydänpäpynen* on orgaanisuudessaan mahdollisesti paras 2010-luvulla kirjoitettu suomenkielinen jazzballadi.

Kansanjatsi kukoistaa myös yhtyeen neljännellä kokopitkällä. *Mittasuhteet* on yhdistelmä mennyttä, tulevaa ja kiehtovasti kokeilevaa, jolla tutut Samanna-palikat soivat saumattomasti: Rhodes, **Sami Sippolan** saksofoni erityisesti muhkeassa *Perhosessa* sekä **Sebastian Krühnin** ja **Inari Ruonamaan** hienosti hitsautunut komppiosasto, joka kiinnitti huomion jo singlenä julkaistulla *Pimeä yö* -raidalla.

Keskisuomalainen-konsernin arvio:

Samanna
Mittasuhteet
Humu

Samanna on ahertanut omaehtoisen taitensa parissa jo jonkin aikaa, ja neljäs albumi *Mittasuhteet* jatkaa bändin tyylille uskollisena. Musiikki on rentoa ja aurinkoista, mutta ei pelkästään kesäisellä tavalla, vaan levät, kesä, syksy ja talvi elävät kaikki levyn kappaleissa. Äänimaailmaa värittävät puhallinsoittimet, Rhodes-pianon une-las huojuista sekä Anna Pesosen krumeluurivapaa tulkinta.

Albumin ensimmäinen puolisko tuntui jäävän ohueksi äänimaailmojen ja syvyyden puolesta, mutta jälkimmäinen puoli sisältää miehenkantoisempaa materiaalia. *Kuoleman sykli* ja *Perhonen* lienevät levyn potentiaalisimmat kappaleet, kun taas *Kirjan inkarnaatio*ssa Pesosen laulu ei kannaa.

Musiikki on suomijazzia, mutta helposti lähestyttävää. Hypnoottista, mutta ei kuitenkaan siempekyedeistä. Siinä ei soi stadiainen mukamokkelus, vaan maaishekinen altuus ja lämmin kotikutoisuus. Tuo kotikutoisuus kuuluu toki myös levyn tuotannossa,

joka on niin luomua kuin voi olla. Ihän kuin yhtye soittaisi omissa olohuoneissa kaiuttimien sijaan. On aina ilo kuunnella rehtiä tekemistä, ja Samannalla onkin paikansa monen hyvän meiningin rakastajan sydämessä.

★★★

Mittasuhteet on Samannan neljäs albumi. Anna Pesosen, millainen levyn tekoprosessi oli aikaisempaan verrattuna?

- Biisien kirjoitus- ja sävellysprosessi oli omalta kohdaltani tämän levyn kanssa jotenkin rennompaa kuin aiemmalla levyllä. Myös äänitykset tehtiin eri paikassa, tällä kertaa Kummelin entisessä talossa Herrainmäellä, jossa Sirhill Audion Manu Liira äänitti ja mik-sasi levyimme.

Musiikkinne on hyvin omaleimaista ja kotikutoista. Haluatteko pitää langat mahdollisimman vahvasti omissa käsissänne, vai oletteko halukkaita tulevaisuudessa laajenta-maan toimintaa ja tiimiänne?

- Samanna-yhtyeen ydin on meidän ne-lhenkinen bändimme, joka toimii hyvin li-venäkin. Emme ole ehdottomia sen suhteen, että langat olisivat aina vain omissa käsissäm-me. Kyllääh se voisi olla hauskaa, jos muka-namme olisi joskus kitaristi tai levyllä tuottaja.

Sanoituksissa on paljon oivaltavuutta ja pieni ripaus huumoriaakin. Kerro vähän albu-min teemoista.

- Kappaleissa muistellaan lapsuutta, puhu-taan lempeistä sisäisistä kriittisistä, pohditaan elämän sykkyrää ja jaetaan suloinen herki toisen kanssa.

Mukana on myös joukko vierailijoita. Mitä koette kunkin vierailijan tuoneen mukanaan albumille?

- Oli mukava saada lapsuusaiheeseen kappaleeseen molemmat musiikkoveljeni laula-maan taustoja. Antti Hermajan vetopassuunat toivat mukavaa torvisektion tuntua *Hei mieli*- ja *Ambulanssi*-kappaleisiin. *Kirjan inkarnaatio* -kappaleessa kitaristi Joni Ekman ja Kirka-na toimivat Kalevi Suopuron toivat kappalee-seen kaivattua lisäboosta.

TEKSTI: SAMUEL JÄRVINEN

Soundin levyarvio ja haastattelu:



Samanna:
Mittasuhteet

Humu Records / Hillotehdas 2024

Pop-jazz-yhtye Samannan neljäs al-bumi *Mittasuhteet* jatkaa samalla hy-väntuulisella linjalla, jota tampere-laisryhmältä on totuttu kuulemaan. Amuri ja Jukka Nousiainen & kump-panit -kokoonpanoista tunnetun lau-laja-kosketinsoittaja **Anna Pesosen** säveltämät ja sanoittamat kappaleet ovat oivaltavia ja hauskoja. Kepeään yleistunnelmaan tuo aimo annoksen sielukkuutta saksofonisti **Sami Sippolan** (Black Motor, Hot Heros) taidokas soitto. Yhteispeli muidenkin yhtyeen jäsenten **Inari Ruonamaan** ja **Sebastian Krühnin** kanssa sujuu kuin ras-vattu.

Levyllä yhdistyvät ilahduttavalla tavalla jazzille ominainen yllätyksel-lisyys ja fiilistely pop-musiikin tarttu-viin melodioihin. Seos tarjoilee niin seesteisiä kuin revittelevämpiäkin tunnelmointeja kulminoituen jopa rock'n'rolliksi *Kirjan inkarnaatio* -bi-lissä. Vastapainoa tarjoilee esimerkik-si *Kuoleman sykli*, joka on herkkä vuo-denaikojen ja elämän kiertokulkua pohdiskeleva kappale.

ANTTI KURKO

Voima -lehti arvioi
Samannan uuden
albumin

Voima-lehden arvio: