

SAMANNA LEVYARVIOITA

Samanna Sinisellä sametilla

Humu



Samanna-yhtyeen kolmas albumi *Sinisellä sametilla* syntyi seesteisemmissä tunnelmissa kuin ryhmän aiemmat äänitteet. Biisintekijä Anna Pesosella oli poikkeuksellisen paljon aikaa hioa sävellyksiään, mikä kuuluu pitkäsoiton mietityissä elementeissä.

Jukka Nousiaisen studiolla Sastamalassa äänitetty kiekko pyörittelee monipuolista musiikkia, jonka ytimessä kaikuu orgaaninen jazz. Koikkeellista otetta löytyy aina zappamaisuuksiin saakka, kuten Samannalta on totuttu kuulemaan. Bändin ilmeessä on jälleen runsaasti mukana leikkisyyttä.

Anna Pesosen sähköpiano ja heleät lauluosuudet, Inari Ruonamaan basso, Sami Sippolan saksofoni sekä Sebastian Krühnin rummut sulautuvat yhteen ihasuttavan juohevin elkein. Melodisuus on merkittävä tekijä Samannan teoksissa, joskin tilaa rai-vataan myös avantgardistiselle rosoisuudelle.

Etenkin saksofonisti Sami Sippolan irrottelut maistuvat. Paikoin muusi-kon purkauksista voi vetää linjoja jopa Van der Graaf Generatorin maineikkaan puhaltajapersoonan David Jacksonin villeihin visioihin.

JUHA SEITZ
★★★★

Soundi 2022

Samanna Itsetunto

Texicalli



Samannan viehättävän über-arkisuuden ja laulaja Anna Pesosen suoran ja särmikkään lyriikan atmosfäärissä jännittävintä on solistia myötäävä taidokkaan hillitty musisointi. Heti ensitahdeissa Sami Sippolan saksofoni kuljettaa yhtyettä jatsinarussa, ja yltyy pitkin levyä kulloisenkin kipaleen vaihtuvasta tyy-lilajista riippumatta herkullisiin sven-giherutuksiin tai villimpiin free-sooloihin. Pesonen hyväilee sävelmiään Rhodes-sähköpianon sulosoinnutuk-sin, jotka soljuvat kauniisti ja tyynny-televästi myös riehaantuneempien jak-sojen sovittelijoina. Paljon keskenään ja useissa comboissa soittaneet muu-sikot, eritoten basistina vaihteeksi toi-miva multi-instrumentalisti Inari Ruo-namaa sekä luottorumpali Sebastian Krühn, luovat yhteisen soundin vaisto-maisen sujuvasti.

Lyriikoiltaan subliimi jazz-slovari avaa itsetunnon ja -rakkauden sävyjä ABCD-oppaan hengessä, kun foliohat-tuosaston *Musta lista* pitää napakam-paa vetoa ja rytmitystä päällä. *Burnout* ottaa paikkansa levyn verkkaisimpa-na tunnekuvauksena, mutta arkisem-pi päiväuni keittiön sekaisuudesta kiih-dyttää päivän toimia ajatusleikeillä sot-kun olemuksesta. Visiot ovat mieliku-viltaan ja musiikiltaan virkeitä, ja vasta vihoviimeinen *Metsälaulu* jää huhuile-maan melodisesti lähes tyhjän päälle. Kansikuvituksen kevättälviselle aurin-komatalle kaipaa pian takaisin.

ASKO ALANEN
★★★★

Soundi 2019

Samanna Samanna

Texicalli



Tampereelta ponnista-va Samanna-yhtye ve-nyttää kiehtovasti tyy-lirajoja. Kosketinsoitta-ja ja laulaja Anna Peso-sen säveltämät teokset käyskentele-vät popissa ja laulelmassa, mutta tär-kein yhdistävä nimittäjä on vallatto-man jazz-kirmailun mentaliteetti, joka istuu kappaleiden luovaan nyrjähtä-neisyyteen.

Bändin irtonainen ote tuottaa esi-merkillisen vallattomia tunnelmia. Esityksissä pirskahteleva naivistisuus jalostuu herkulliseksi sakeudeksi, mi-kä korostuu sovitusten zappamai-suuksina.

Kvartetti on valinnut ilmaisuun-sa instrumentit, joiden yhteissoin-ti kuulostaa miellyttävän lempeältä, lankeamatta kuitenkaan yökerhota-soille. Anna Pesosen sähköpiano, Sa-mi Sippolan saksofoni, Inari Ruona-maan basso sekä Sebastian Krühnin rummut nikkaroivat kokonaisuudes-ta juohevan.

Tasokas pitkäsoitto annostelee useita kiinnekohtia. Absurdisti villiin-tyvästä työkalusta turinoiva *Ruohon-leikkuri*-raita osoittaa, että hallittu lauluäänen särkyminen voi olla vieh-ko tehokeino. Oman lukunsa muodos-taa yli seitsemänminuuttiseksi jamik-si äityvä kekseliäs irvailu *Lyhyt argu-mentti jazz-musiikille*.

JUHA SEITZ
★★★★★

Soundi 2017